Формирование чувства юмора как способ решения конфликтных ситуаций в коллективе дошкольников

Малютина С.В.

Опыт первых отношений является ключевым составляющим звеном в формировании личности ребенка. Это предопределяет отношение ребёнка к миру в целом, его поведение в коллективах и его самочувствие в них [4]. Тема становления и зарождения межличностных отношений на современном этапе актуальна, поскольку практика в последнее время выявляет множество негативных явлений среди детей и подростков, которые проявляются в виде агрессии и жестокости, закладываемых еще в дошкольном детстве. Это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на ранних этапах онтогенеза. Ведь, как известно, от характера межличностных отношений зависит, насколько комфортно будут чувствовать себя воспитанники, каков будет их дальнейший путь личностного и социального характера.

В большинстве случаев, конфликты между детьми в группах практически неизбежны. Самыми распространенными среди детей являются жадность, агрессивность, упрямство, грубость, драчливость и другие.

В процессе изучения научной, практической и методической литературы, выявлено, что одним из вариантов устранения конфликтных ситуаций среди дошкольников может стать развитие у них чувства юмора. ***Чувство юмора*** – способность личности выявлять, фиксировать и осмыслять комическое в окружающей действительности. Благодаря смеху и чувству юмора, проявленному в нужный момент можно предотвратить негативные ситуации, обратить зло в шутку и смешную игру. Смех может стать доступным в детском саду, он раскрепостит свободу творческих способностей и проявлений детей, что в свою очередь будет способствовать атмосфере сотрудничества, рассеивая монотонные будни, делая общение легким и необузданным. [1]

Примечательно, что развивать чувство юмора можно, используя изобразительную деятельность. В данном случае она будет являться самым

адекватным средством, ведь для ребенка она не только весьма интересна, но и очень важна и полезна во многих отношениях.[6]

Дальнейшая работа в этом направлении дала мощный толчок для создания авторизированной программы дополнительного образования «В мире смеха и улыбок», которая составлена с учетом всех современных требований написания программы.Программа имеет художественную направленность и содействует развитию у детей чувства юмора посредством изобразительной деятельности. Данная программ была защищена на городском научном педагогическом экспертном совете г. Соликамскав 2009 году, находится в городском банке авторизованных программ и прошла апробацию.

Программа предназначена педагогам старших групп детского сада, педагогам дополнительного образования, психологам в качестве коррекционных занятий с детьми, заинтересованным родителям.

Изучив педагогическую, философскую и социальную литературу, можно отметить, что в теории накоплены ценностные идеи, посвященные воспитанию чувства юмора. Основные фундаментальные вопросы, которые и легли в основу программы дополнительного образования, отражены в трудах Бориса Ефимовича Ефимова и Аси Андреевны Грибовской, также за основу написания программы взята «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой по разделу «Изобразительная деятельность». [2], [3]

Целью программы является: формирование чувства юмора через освоение новых жанров изобразительного искусства как способ решения конфликтов между детьми старшего дошкольного возраста.

Программа решает определенные задачи:знакомит детей с новыми видами изобразительного искусства - карикатурой, шаржем, лубком;формирует навыки и умения использования цвета в соответствии с эмоционально-юмористическими чувствами; формирует умения детей реагировать на ситуацию, уметь ее правильно оценить, а также содействовать развитию важнейшего качества личности – чувства юмора и многие другие.

Занятия по программе «В мире смеха и улыбок» предназначены для детей подготовительной группы, т.к. возраст 6-7 лет является сензитивным периодом для становления стабильных межличностных отношений в группе. Количество детей на занятии 8-10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, после сна. Продолжительность занятий: 25-30 минут. Программа рассчитана на систематическую работу с детьми в течение года, первое и последнее занятия – диагностические. Все занятия составлены согласно основным педагогическим принципам, по своему содержанию они соответствуют возрастным, физическим и психическим особенностям занимающихся.

В данной программе предусмотрены три раздела.

Раздел1«От чего я веселый такой» - подразумевает знакомство детей с новыми жанрами изобразительного искусства - карикатурой и шаржем. ***Карикатура*** – юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт. ***Шарж*** - добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. Дети учатся рисовать забавные пейзажи, используя различные техники: рисование с помощью свечи, восковых мелков, акварели, губки, графитных карандашей различной твердости. [5] При изучении этого раздела дети уточняют законы композиции и перспективы, учатся использовать в своих работах разнообразные выразительные средства. Закладывается умение реагировать на ситуацию, находить в ней комичное, не обижаться на шутки.

Раздел 2 «Какого цвета смех» - предполагает закрепление знаний о цветах и оттенках, понятиях «холодные» и «теплые» краски. Дети продолжают учиться рисовать по собственному замыслу шаржи на различных героев и реальных людей, создавать юмористические образы из различных геометрических фигур. Происходит знакомство детей с книжной иллюстрацией, детей учат создавать свою собственную книгу, принимать участие в создании юмористического альбома для детей младшей группы.

Раздел 3 «Расписная картинка - лубок» - знакомит детей с лубком. ***Лубок*** – прототип карикатуры и шаржа; вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Происходит формирование интереса у детей к народному искусству. Дети знакомятся с художниками лубка, обучаются умению иллюстрировать пословицы, потешки по мотивам лубка, оформляют коллективные работы в стиле лубка, рисуют домашних животных по собственному замыслу в этом стиле. Дети закрепляют умения правильно лепить фигуры, а потом раскрашивать их народными узорами. При изучении этого раздела происходит развитие и закрепление у детей дружеских отношений друг с другом. [5]

Как показала методическая работа над проектом, диагностировать чувство юмора, по сути, невозможно. В мире просто не существует определенных методик по проведению таких исследований. [6] Изучив достаточный объем литературы, пришла к выводу, что следует подобрать ряд методик, которые бы подходили к определению у детей необходимых знаний и навыков. Диагностические исследования проводятся в два этапа:

I- начальная диагностика. Проводится на первом занятии. Дается оценка уровня знаний каждого ребенка о различных жанрах изобразительного искусства. Проверяются знания, умения и навыки детей в применении различных выразительных средств и техник рисования. Отслеживается социометрический статус участников образовательного процесса. Оцениваются умения детей видеть смешное в юмористических произведениях. Для оценки детского рисунка используется методика В.А. Силивон по предложенным критериям: качество и композиция рисунка, его образность и оригинальность, степень овладения линией, формой, выразительность в цвете.

II- конечная диагностика. Проводится на последнем занятии в качестве среза знаний, умений и навыков. Выстраиваются сравнительные графики и диаграммы с целью отслеживания динамики проводимых занятий.

В основу анализа усвоения программы взяты:

- «Диагностирование детского рисунка» (В.А. Силивон).

- «Методика социометрии» (Л.А. Венгер).

- «Волшебный круг» (Ю.Б. Гатанов).

- «Реакция» (М. М. Михайловой).

Данная программа дополнительного образования «В мире смеха и улыбок» прошла апробацию в 2007-2008 учебном году. К концу обучения по программе дополнительного образования дети **знали**:

- виды юмористического жанра (графику, карикатуру, шарж и лубок) и основные понятия (перспектива, композиция);
- цветовой спектр, правила смешивания красок;
- различные техники рисования (печатание, рисование графитным и восковым карандашом).

Дети **умели**:

- находить смешное в юмористических произведениях, жизненных ситуациях;
- реагировать на ситуацию с учетом комизма, решать конфликты при помощи шуток и улыбок;
- изображать художественные образы в соответствии с эмоционально-юмористическими чувствами;
- использовать цвета в соответствии с чувствами;
- смешивать краски и получать новые цвета;
- пользоваться разнообразными средствами изображения: углем, графитным карандашом, восковыми мелками, печатками, фломастерами, акварелью и гуашью;
- применять различные выразительные средства: разнообразные линии, штрихи, тоны, формы и пропорции.

Таким образом, следует подвести итог, в котором целесообразно полагать, что актуальность исследования доказана, его методическое значение значимо для образовательного процесса ДОУ.

Литература:

1. Аверьянова А. Изобразительная деятельность в детском саду: учеб. пособие / А. Аверьянова. – М.: Владос, 2001. - С. 6

2. Грибовская, А.А.. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников: программа воспитания и обучения в детском саду / А.А. Грибовская — М.: Педагогическое общество России. 2007. – 207 с.

3. Ефимов, Б.Е.. Школьникам о карикатуре и карикатуристах [Текст]: публ. издание / Б.Е. Ефимов. М.: 1970. – 187 с.

4. Кряжева А. Развитие эмоционального мира ребенка / А. Кряжева – М.: 1997. – С. 214

5. Никитина А. Нетрадиционные методы рисования: метод.пособие / А. Никитина. – СПб.: 2007. – С. 43

6. Н. Патрушин Взаимодействие со специалистами / Н. Патрушин // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. - №0. – С. 46