

ЗАНЯТИЯ ПРЕДМЕТНЫМ РИСОВАНИЕМ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАЧАЛАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

С. Л. Уланова

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени
М.Е. Евсевьева»

г. Саранск

Развитие творческого потенциала личности ребенка происходит в различных видах изобразительной деятельности и осуществляется с раннего детства, когда дошкольник под руководством педагога овладевает процессом создания изображения, т. е. графическими навыками и умениями на плоскости листа бумаги. Так, можно говорить об изобразительной грамотности ребенка дошкольного возраста в рисовании. Именно в изобразительной деятельности у детей формируются эстетические чувства, вкус, представления, развиваются способности воспринимать красоту окружающей жизни, природы, искусства и умения выразить это в графической форме.

Изучением проблемы развития детского изобразительного творчества занималась Е. А. Флерица, которая считала ее одной из актуальных проблем современной психологии и педагогики. Правильное понимание развития ребенка и его творчества, по мнению исследователя, обеспечивает систему обучения, ведущую к развитию творческих способностей, к влиянию изобразительной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка. Также исследователь отмечала, что необходимо обучать детей, начиная с младшего дошкольного возраста, графическим умениям и навыкам в рисовании.

Анализ психологической, педагогической и учебно-методической литературы показал, что изобразительная деятельность играет большую роль в развитии интереса к изобразительной деятельности, совершенствовании

графических умений и навыков в рисовании, развивает воображение, инициативу, активность детей (Л. С. Выготский, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Т. Н. Доронова и др.). Исследователи утверждают, что изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста построена на игровой мотивации, так как в непринужденной обстановке ребенку проще овладеть техникой рисования, в результате процесс обучения насыщен позитивным эмоциональным настроем.

Следует подчеркнуть, что обеспечить творческое развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если педагог будет направлено решать задачи обучения детей способам и приемам изобразительной деятельности.

У ребенка дошкольного возраста в процессе создания собственной творческой работы появляется замысел, который основан на его практическом опыте, и включает в себя возникновение темы, поиски средств ее графического выражения, что говорит о необходимости обучения началам изобразительной грамотности. Теоретико-методологические исследования свидетельствуют о том, что выявить и постепенно развивать изобразительное творчество можно у всех детей, т. е. каждый ребенок способен к усвоению основ изобразительного искусства, а, следовательно, и изобразительной грамотности через такие формы организации обучения детей младшего дошкольного возраста как тематические предметные занятия. Обучая детей графическим умениям и навыкам изображения предметов и явлений окружающей действительности, педагог развивает не только интерес к данному виду изобразительной деятельности, используя при этом разнообразные художественные материалы, игровую мотивацию, но и творческие способности, активность, самостоятельность, позитивный эмоциональный настрой, т. е. способствует овладению ребенком начал изобразительной грамотности.

Итак, развитие художественно-творческих способностей в собственной изобразительной деятельности – одна из основных задач обучения детей дошкольного возраста, включающая не только воспитание эстетических чувств

и эстетических потребностей, но и формирование специальных художественно-графических умений и навыков, необходимых для процесса творческого развития в области рисования.

Известно, что процесс обучения младших дошкольников предметному рисованию строится с ориентиром на постепенное повышение степени самостоятельности и активности детей при усвоении новой и стимулировании поисковой деятельности в решении относительно новой задачи. Постепенно детей подводят к совместному выявлению общего правила через серию занятий по изображению предметов одной формы, одного типа, к самостоятельному применению его в других конкретных случаях.

Обучение детей младшего дошкольного возраста началам изобразительной грамотности в предметном рисовании происходит при условии применения индивидуального подхода к каждому ребенку, использования игровых приемов; планирования занятий педагогом с учетом уровня усвоения материала детьми.

Основной формой организации обучения детей младшего дошкольного возраста началам изобразительной грамотности являются тематические предметные занятия с определенным программным содержанием, где педагог имеет возможность сосредоточивать свое внимание, свои усилия на одном виде изобразительной деятельности. На таких занятиях дети осваивают не только новые графические умения и навыки, т. е. овладевают изобразительной грамотностью, но и упражняются в усвоенных ранее приемах работы с карандашом и красками. В словаре русского языка «грамотность» трактуется как выполненный без ошибок, со знанием дела. Ребенка необходимо научить качественному выполнению работы, используя при этом определенные средства выразительности, следовательно, «изобразительная грамотность» включает овладение графическими умениями и навыками в процессе выполнения изображаемого объекта.

Обучение графическим умениям и навыкам определяется изобразительными задачами. Понятное окружающим изображение создается

ребенком на основе представлений о предметах и явлениях. Так, например, Н. П. Сакулина отмечает, что создать изображение ребенок может при условии, если представляет себе предмет, который хочет изобразить, владеет таким комплексом движений, которые позволяют ему передать форму предмета, его строение.

Отсутствие у детей отчетливых представлений о предмете сделало бы невозможным его изображение, а значит, и формирование графических умений и навыков в процессе создания изображения.

Процесс восприятия предмета перед его изображением организуется педагогом, с тем чтобы дети, прежде всего, воспринимали те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет.

Организация обследования предмета перед его изображением представляет собой организацию ориентировочно-исследовательской деятельности, направленной на ознакомление с теми свойствами предмета, которые необходимо знать изображению. Качественный характер этой деятельности может быть различным и зависит от возраста детей, их индивидуальных особенностей и от условий протекания деятельности. Эти различия важны и для формирования графических умений и навыков.

Большое значение в обучении изобразительной грамотности имеет овладение определенными движениями, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные). Обучая детей рисованию предметов этих форм, важно отметить различия в движении руки, фиксируя внимание на положении руки и на двигательных ощущениях. Изменение направления движения в связи с характером формы сложно усваивается детьми. Так, при переходе от рисования предметов круглой формы к прямоугольной дети младшего дошкольного возраста не могут сразу изменить характер движения и продолжают скруглять углы. По мере овладения навыком своевременной остановки движения и изменением его направления под углом данные ошибки исчезают.

Ребенку младшего дошкольного возраста для образования навыка путем подражания требуется большое количество повторений. Объясняется это тем, что хотя дети 3-4 лет внимательно следят за действиями педагога, но ограниченность их двигательного опыта, отсутствие зрительно-моторных координаций приводит к тому, что возникшие у них в момент наблюдения за действиями педагога зрительные впечатления не вызывают еще соответствующих движений. Сложные графические навыки усваиваются в процессе целенаправленного обучения на основе специально организованных упражнений. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, автоматизируются более рациональные способы, поэтому упражнение является основным условием образования графического навыка.

Особое влияние на процесс формирования графических навыков оказывает умение детей предварительно объяснить способ действия. Для детей 3-4 лет воспроизведение способа действия только по словесной инструкции сложно. Поэтому необходимо четко продумывать слова, сопровождающие показ приемов исполнения, способов действия: отбирать наиболее точные и не загромождать объяснения. Определение словом способа движения руки помогает осознать движение, дает возможность руководствоваться этим словом как правилом при рисовании. Закрепленные в правиле знания способа действия в соединении с отработанными навыками способствуют приобретению умений. Усвоение правил дает возможность овладевать техникой рисования, т. е. изобразительной грамотностью и осознанно ее применять.

Таким образом, при формировании графических навыков рисования используются следующие направления в обучении детей: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания (организация показа двигательного образца), проведение упражнений с целью отработки движений руки, их качеств, слово педагога, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с

их помощью движений руки. Овладение изобразительной грамотностью является важным условием развития детского изобразительного творчества.