И. Е. Репин. 5.8.14 – 170, А.С. Пушкин. 6.6.2014 – 215 лет. / А.М. Репин[1]

/ Ilya Repin. – 170, Alexander Pushkin. – 215 years. / *А.М. Repin*

Портреты

“Особенно впечатляет портретная галерея современников И. Е. Репина. В ней он запечатлел многих известных деятелей культуры и искусства XIX века. В этих портретах искусство Репина проявилось с наивысшей силой. Многие из них написаны прямо таки с фантастической страстью и мастерством”. Найти в интернете общее число созданных Ильёй Ефимовичем портретов не удалось. Ясно, что много. Некоторые приведены выше. Часть – ниже. В т.ч. написанных другими.

А. С. Пушкин. 6.6.1799–10.2.1837. 14:45.

А.С. Пушкин. 1802–03. Худ. К. де Местр. Худ. И.Е. Репин: 1912. 15.2.1913. С портр. А.С. кисти Тропинина
http://dixata.clan.su/blog/fotografija_nadezhda_pushkina_gannibal_photografi. ://pushkin.niv.ru/pushkin/family/portrety.htm

1810. /Худ. С.Г. Чириков. Лицеист. /Худ. Ю.В. Иванов. Типография А.И. Герча. 1822. /Худ. В.А. Тропинин. 1827

Абрам (Ибрагим) Петро́вич Ганниба́л («Арап Петра I»). 1696–1781. Сын эфиопского князя, русский военный инженер, генерал-аншеф, прадед А.С. Пушкина.

Мария Алексеевна Пушкина Ганнибал. 1745–1818. Бабушка.

Надежда Осиповна. Мать А.С. 1775–1836. Внучка Ганнибала.

Сергей Львович Пушкин. Отец А.С.. 1767–1848. Светский острослов и поэт-любитель.

Наталия Гончарова (Пушкина-Ланская). 27.8./8.9.1812–26.11./8.12.1863. Жена.

[1]См. стр.1-17 в //econf.rae.ru/article/8390. ../8394. Также ../7739. ../7752. ../7824/.

Дом на Немецкой ул. (Бауманская, д.57 б), где родился А.С. Пушкин, как считалось до революции.

Квартира Пушкина в Москве. На Арбате.

Дом Гончаровых в Москве. Ул. Большая Никитская. /А.М. Васнецов. 1880-е.

Наталья в детстве./1820-е. Таша родилась 27.8.1812. http://www.rulex.ru/rpg/portraits/24/24494.htm.

Усадьба Гончаровых в селе Ярополец.

Барский дом усадьбы Гончаровых в посёлке Полотняный завод Калужской области.

Царское Село. Лицей. / А.А. Тон. 1822.

Царскосельский Лицей.

Пушкин – лицеист

Александр – лицеист. / Худ. Д.А. Белюкин.

Юный Пушкин в садах лицея. /А.З. Иткин. 1966.

« Картина И.Е. Репина "Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года", 1911. /См. стр. 1 (выше) и 20, 21.

В январе 1815 года в Лицее состоялся первый торжественный публичный экзамен, который воспитанники держали при переходе с первого на второй курс. В актовом зале собрались почётные гости, профессора, родители лицеистов. На экзамен был приглашён и знаменитый поэт Г.Р. Державин. Он приехал 8 января, когда лицеисты экзаменовались по русской словесности, французскому и латинскому языкам, математике и физике. В экзамен по русской словесности входило и чтение собственных сочинений.

К 100-летию Императорского Лицея его профессора и воспитанники заказали художнику И.Е. Репину картину «Пушкин на лицейском экзамене». Причём для наилучшего воплощения замысла художником лицеисты устроили специально для него инсценировку знаменитого лицейского экзамена 8 января 1815 года.

...На лицейском экзамене присутствуют вельможи, крупные чиновники, военные, представители высшего духовенства, столичная знать. За столом, в центре, прославленный поэт Г.Р. Державин. Ему 72 года. Он превозмогает усталость. Экзамен тянется долго. Все утомлены. Державин начал дремать.

– Александр Пушкин! – вызывается следующий лицеист.

Живой курчавый юноша бойко подходит к столу, просит разрешения прочитать свои стихи "Воспоминания в Царском Селе". Ему разрешают. И юный поэт вдохновенно читает:

...Страшись, о, рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных.
Сердца их мщеньем зажжены...

– Прекрасно, великолепно, – проносится среди присутствующих. Державин приподнимает седую голову.

– *Господа, да это истинная поэзия!* – слышится его голос. И он со всей страстью поэтической души ловит каждое слово, весь во власти пленительных стихов.

А юный поэт продолжает:

...Ещё военный гром грохочет в отдаленье,
Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,
А он несёт врагу не гибель, но спасенье
И благотворный мир земле...

Все восхищены. Державин приподнимается. Он хочет расцеловать Пушкина – своего достойного преемника, восходящее "*солнце русской поэзии*".

Этот волнующий момент в жизни Пушкина и запечатлел гениальный Репин. Об этом незабываемом дне благодарный поэт позже в романе "Евгений Онегин" писал:

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей...
И свет её улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

http://900igr.net/ Starik-Derzhavin-nas-zametil ...

Тёплое воспоминание о лицейском экзамене Пушкина оставил его друг И.И. Пущин: "На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин тогда читал свои "*Воспоминания* в *Царском Селе*". В этих великолепных стихах затронуто всё живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным оживлением" ("*Записки* о *Пушкине*").

Это необыкновенное оживление поэта как раз и передано в произведении Репина. В картине много солнца, света, ярких красок. Вся она полна движения. А образ юного поэта дан в такой стремительной динамике, так насыщен волнением и страстью, что невольно веришь: у этого юноши необыкновенное будущее...
/Из книги: Щиряков Н.Н. Изобразительное искусство на уроках литературы. – Минск: Изд-во "Народная асвета", 1968.

Репин глубоко изучал материал для каждой своей картины. Когда он писал эту картину, то для одной только фигуры Державина проштудировал и двухтомную гротовскую "Жизнь Державина", и обширные "Записки" поэта, и многотомное собрание его сочинений. К.И. Чуковский пишет об этом периоде жизни Репина: "Приходя по воскресеньям ко мне, он просил читать ему Державина и готов был часами слушать и "Фелицу", и "Водопад", и "На взятие Измаила", и "Цирцею", и "Деву за арфою", и оду "Бог", и многое другое. В ту пору у него в Пенатах стали часто бывать пушкинисты. Особенно Семён Афанасьевич Венгеров и Николай Осипович Лернер, снабжавшие его грудами книг. И он по прошествии нескольких месяцев приобрёл такую эрудицию во всём, что относится к лицейскому периоду биографии Пушкина, что, слушая его беседы с учёными, можно было счесть и его пушкинистом." (К. Чуковский. *Репин*.– М.: Искусство, 1969, с.53)».

http://literatura5.narod.ru/licej_repin.html. http://www.kostyor.ru/biography/?n=37.

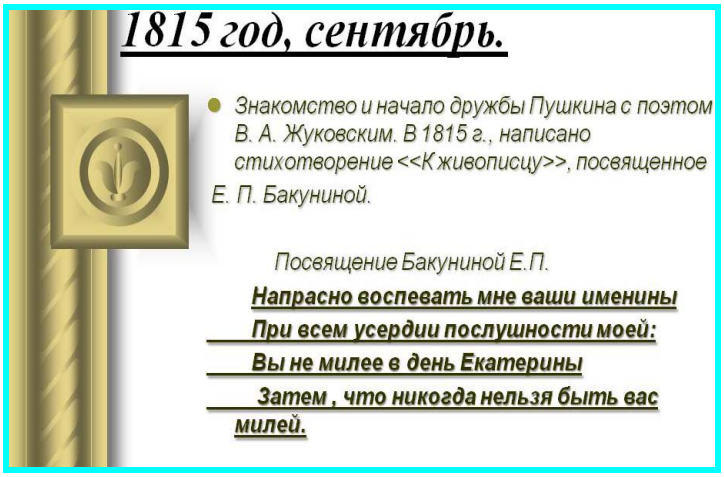
Город Пушкино. 19.10.2014 – 203 года со дня открытия Лицея!

А.С.Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года.

Два Александра Сергеевича. Безвинно убиенны.

Пушкин окончил лицей в 1817 г. Был близок к декабристам. Среди них – его товарищи по лицею. За то, что "*наводнил Россию возмутительными стихами*", в 1820 году шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Под видом служебного перемещения сослан на юг (Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинёв, Одесса).

Автопортреты. 1817-1818. 1823, 1824, 1829. Среди декабристов. 1819-24 / Худ. Д.Н. Кордовский. 1834

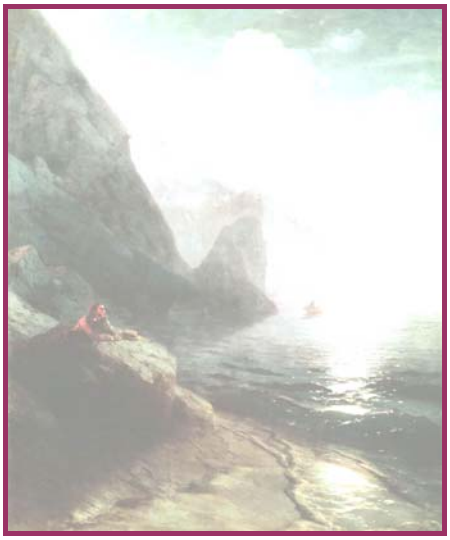


//900igr.net/datas/literatura/Litzej-v-zhizni-Pushkina/ 1815

http://s2.uploads/ru/t/. http://znanie.podelise.ru/tw_files2/urls_918/2/d-1802/img5.jpg.
http://img0.liveinternet.ru/_Portret_APBakunina.jpg.

znanie.podelise.ru/tw_files2/urls_918/2/d-1802/img14.jpg «*Я помню чудное мгновенье*». А.С. Пушкин и Керны.

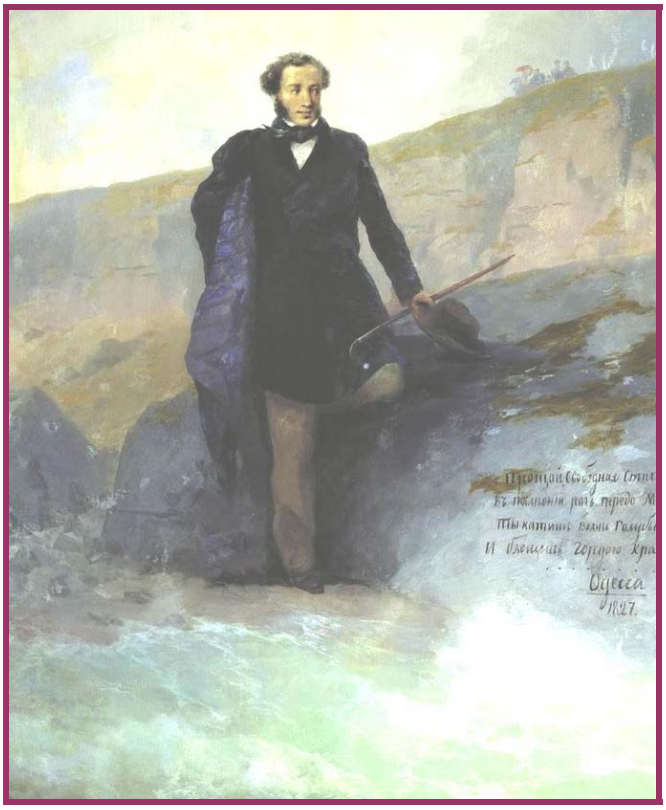
А.П. Керн. А.С.П. /М.М. Божий. Сёстры Раевские. http://dok.opredelim.com/pars_docs/refs/33/32307/img29.jpg.



А.С.П.: в Крыму у Гурзуфских скал. /1880. На вершине Ай-Петри при восходе солнца. /Худ. И.К. Айвазовский. 1899.

А.С.П. и Раевская в Гурзуфе. . На берегу Чёрного моря. / И.К. Айвазовский. 1887

Раевская Мария Николаевна - дочь героя Отечественной войны 1812 года Н.Н. Раевского, с января 1825 года жена декабриста С.Г. Волконского, сосланного в Сибирь. Путешествуя с Раевскими на Северном Кавказе и в Крыму (май - сентябрь 1820), Пушкин увлёкся пятнадцатилетней Марией. См. стр. 22 выше.



А.С.П. на берегу Чёрного моря.
/И.К. Айвазовский. 1877. http://aria-art.ru.

Прощание А.С. Пушкина с морем.
/Худ. И.Е. Репин, И.К. Айвазовский. 1877.

1824. К МОРЮ

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум,
твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбарей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей:
Но ты взыграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтический побег!

Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещенье иль тиран.

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

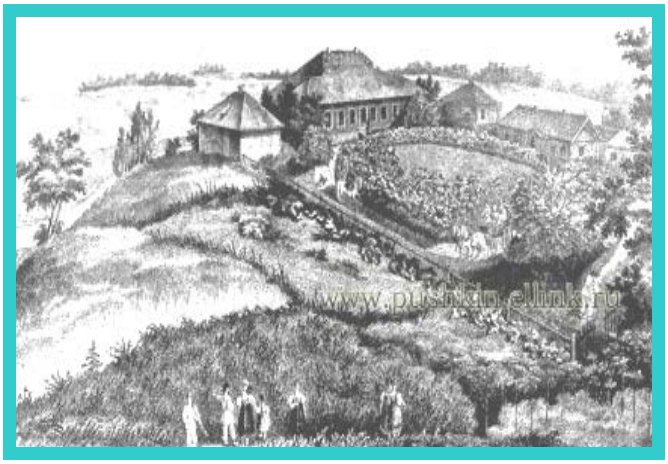
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

http://www.proshkolu.ru/user/titova46/file/4625418/. К Чаадаеву. //900igr.net/...Druzja-moi-prekrasen-nash-sojuz.jpg

Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ верь: взойдёт она. Звезда пленительного счастья. И на обломках самовластья Напишут наши имена. /1818, опубл.: часть 1827, другая 1829. ...

Пётр Яковлевич Чаадаев (1794 – 1856) – русский философ. Друг Пушкина. Участник Бородинского сражения. С 1816 офицер лейб-гвардии Гусарского полка в Царском Селе. Член масонской ложи. В 1821 г. вступил в тайное общество декабристов. Но участия в его делах не принимал. В том же году вышел в отставку.

В 1824 г. А.С. уволен со службы и выслан в село Михайловское под полицейский надзор до 1826 г.



Село Михайловское. Вид усадьбы. 1837.
/ П.А. Александров с оригинала И.С. Иванова

Имение матери. Михайловское. Псковской губернии.

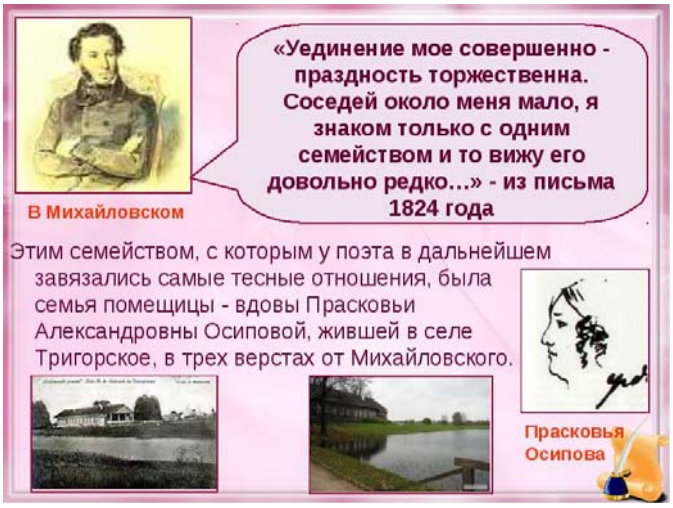
Пущин у А.С. в с. Михайловском. / Худ. Н.Н. Ге. 1875.

А.С.П. в Михайловском.

«Живой и общительный, колкий и добрый, молодой Пушкин прозван в Лицее Французом. За прекрасное знание французской культуры. Вокруг него всегда товарищи, искренне ему преданные. Он ведёт ночные беседы с Пущиным. Исповедуется ему в самых интимных своих переживаниях и чувствах. Он любит Кюхельбекера, Дельвига. Чувство дружбы для него – священно. Он верен ему всю жизнь.

Друзья мои, прекрасен наш союз! *Он, как душа, неразделим и вечен –*
Неколебим, свободен и беспечен. *Срастался он под сенью дружных муз.»*

Дельвиг у Пушкина в Михайловском. Апр.1825. proshkolu.ru. См. выше. С.24. Чаадаеву.



1824. http://znanie.podelise.ru/tw_files2/urls_918/2/d-1802/img18.jpg.

Барон Дельвиг Антон Антонович (1798–1831), второй из девяти детей отца Антона Антоновича (старшего) и матери Любови Матвеевны, "парнасский брат" по любви к поэзии, однокашник по лицею и друг (пожалуй, самый близкий) А.С. Пушкина, опубликовал стихотворение «К Пушкину» ещё в 1815 году:

Пушкин! Он и в лесах не укроется: *Лира выдаст его громким пением,*
И от смертных восхитит бессмертного *Аполлон на Олимп торжествующий.*

По сути, это – первый восторженный отзыв о юном гении русской литературы, о его бессмертии.

Позднее Пушкин писал о Дельвиге: «*С ним толковал обо всём, что душу волнует, что сердце томит*». Говорил, что *во всех стихах Дельвига присутствует необыкновенная гармония чувств и классическая стройность*. Посвятил ему стихи. «*Послушай, муз невинных*» (1815), «*Блажен, кто с юных лет увидел пред собою*» (1817), «*Любовью, дружеством и ленью*», «*Се самый Дельвиг – тот, что нам всегда твердил*» (1817–1820). Пушкин, как сотрудник, либо как помощник или редактор участвует во всех изданиях Дельвига.

Друг Дельвиг, мой парнасский брат, *Твоей я прозой был утешен,*
Но признаюсь, барон, я грешен: *Стихам я больше был бы рад.*

Ты знаешь сам: в минувши годы *Я на брегу парнасских вод*
Любил марать поэмы, оды, *И даже зрел меня народ*
На кукольном театре моды.

Бывало, что ни напишу, *Всё для иных не Русью пахнет;*
О чём цензуру ни прошу, *Ото всего Тимковский ахнет.*
Теперь едва, едва дышу! *От воздержанья муза чахнет,*
И редко, редко с ней грешу.

К неверной славе я хладею; *И по привычке лишь одной*
Лениво волочусь за нею, *Как муж за гордою женой.*

Я позабыл её обеты, *Одна свобода мой кумир,*
Но всё люблю, мои поэты, *Счастливый голос ваших лир.*

Так, точно позабыв сегодня Показы младости своей,
Глядит с улыбкой ваша сводня На шашни молодых …“мамзель”. 1821

В Михайловском: *Когда постиг меня судьбины гнев, Для всех чужой, как сирота бездомный,*
Под бурею главой поник я томной И ждал тебя, вещун пермесских дев,

И ты пришёл, сын лени вдохновенный. О, Дельвиг мой: твой голос побудил
Сердечный жар, так долго усыплённый, И бодро я судьбу благословил.

Дельвиг впал Бенкендорфу в немилость. Получил грубейший выговор. Плюс запрет «Литературной газеты». Что повлияло на Дельвига глубочайше. Он заболел (горячкой) и .. умер. Кончина друга потрясла Пушкина. Из письма П.А. Плетнёву (21.1.1831): «*Никто на свете не был мне ближе Дельвига. Из всех связей детства он один оставался, когда собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели…*» Позднее: «*Помимо его прекрасного таланта, это была отлично устроенная голова и душа склада необычного. Он был лучший из нас*».

к Керн***. Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты. В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви. Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты. И сердце бьётся в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слёзы, и любовь. 1825.

17 декабря 1825 г. А.С. узнаёт о восстании декабристов и аресте многих своих друзей. … Дни томительного ожидания закончились в сентябре 1826. Пушкин получает с фельдъегерем приказ Николая I немедленно прибыть к нему в Москву (император был коронован в Кремле). Как о великой милости, Он объявил Пушкину, что сам будет его цензором. Оказалось – полицейским надзором. Великому Поэту, всемирной гордости страны запрещено не только издавать, но и читать где бы то ни было свои произведения. Не просмотренные царём. "Борис Годунов" был под запретом несколько лет.

Ещё в 1818 г. в оде "Вольность" поэт констатирует:

Увы! куда ни брошу взор — Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор, Неволи немощные слёзы;

Везде неправедная Власть В сгущённой мгле предрассуждений
Воссела — Рабства грозный Гений И Славы роковая страсть.

За недопустимую вольность Пушкин и был в мае 1820 г. выслан из Петербурга на юг, а затем, в конце июля 1824 г. в родительское имение Михайловское Псковской губернии. При этом наряду с приведенными выше увлечениями любвеобильный Александр Сергеевич был на юге влюблён ещё и в жену своего начальника. Графа Воронцова.

Храни меня, мой талисман, Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья: Ты в день печали был мне дан.

А.С. в Михайловском. /Д. Белюкин. 1995

© Репин А.М. 2010. 2013. II-IV, 14.V.2014