

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Широбокова Татьяна Николаевна

Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины

Электронная почта: tanya.shirobokova.96@mail.ru

Введение

Гражданская война в России стала одним из самых драматичных моментов в истории нашей страны. Прошел уже почти целый век, но споры на всевозможные темы, связанные с ней, не утихают до сих пор. Это и не удивительно, учитывая, что в столь относительно краткий промежуток времени, произошло столько масштабных и, при этом, очень неоднозначных событий. Невозможно представить, что когда-нибудь эти споры утихнут, а все секреты будут раскрыты.

Гражданская война не имеет определенных исторических рамок. Одни историки утверждают, что шла она в 1917-1920 гг. Другие, что она закончилась лишь с образованием СССР в 1922 году. Третьи вообще, что гражданская война окончилась только вместе с окончанием Великой Отечественной Войны, когда были уничтожены последние эмигранты-белогвардейцы, воевавшие вместе с нацистской Германией против Советского Союза. Полагаю, что стоит придерживаться более, если можно так выразиться, общепринятых рамок, т.е. 1917-1920(22) гг.

Когда затрагивается тема Гражданской войны, то обычно рассуждают о правоте сторон, об успешности ведения боевых действий и так далее. На фоне основных событий, то есть сражений, появления новых законов, ранее несслыханных, мятежей и так далее, теряется такая «мелочь», как повседневная жизнь страны в то непростое время. А это очень важная составляющая войны.

В реферате попытаюсь рассмотреть повседневную жизнь мирных обывателей в условиях Гражданской войны. Стоит, однако, заметить, что в разных районах страны война оказывала разное влияние. Но считаю, что стоит смотреть более обобщенно.

В реферате будут упомянуты многие аспекты обывательской повседневной жизни. Постараюсь разобраться в тех вещах, которые, находятся на «втором плане» гражданской войны. Не думаю, что правильно будет рассуждать о том, кто был прав, а кто виноват, не стану размышлять о правильности или не правильности принятых решений противоборствующих сторон. В данной работе рассмотрю то, чем жили и как жили мирные люди, и какое влияние оказывала и оказала революция с последующей за ней Гражданской войной.

Основная часть

Во время Гражданской войны мирным жителям, особенно крупных городов, пришлось столкнуться с изрядным риском для своего имущества и своих жизней. В данном случае подразумевается множество преступных банд, занимающихся грабежами обывателей. В условиях ведения боевых действий, правительство не способно было уследить за криминальной ситуацией в городах, что порождало насилие и беззаконие. Как результат, жителям приходилось либо самим пытаться защититься, либо же обращаться к профессионалам. Домовые комитеты обращались в Военно-Революционные Комитеты с просьбой выдачи им оружия. Тем не менее, такая практика самообороны себя не оправдала, и жители по-прежнему подвергались грабежам. Второй способ, а именно способ обращения к профессионалам, был более эффективен. Сохранились данные, согласно которым офицеры, на определенных денежных и иных условиях в виде карточек на хлеб и сахар и, вероятно, оказания каких-то мелких услуг, предоставляли людей, в обязанности которых входила защита домов и лиц в них проживающих. Как уже было упомянуто выше, этот способ был эффективнее первого, но требовал значительных материальных затрат, так что в условиях войны и бедности достаточно большой части населения был труднодоступен. В таких случаях жителям оставалось лишь надеяться, что беда пронесется мимо.

Народ боялся. Зачастую, когда на улице кого-то грабили, люди просто старались не замечать этого. Да и не только на улице. Даже в домах, когда грабили соседнюю квартиру, жители сидели тихо и даже не пытались помочь.

На сей счет можно уже пытаться делать какие-либо выводы. Во время Гражданской войны на первый план в жизни общества выходят подозрительность, недоверие и даже безразличие к судьбам окружающим. Но людей можно понять, учитывая, что кроме риска быть ограбленным или даже убитым, выступали вещи не менее неприятные.

Одной из таких вещей являлся «банальный» холод. Основная забота граждан - постоянная попытка найти дрова, дабы протопить свое жилище. В ход шло все, что только может использоваться в качестве дров. Сначала вырубались городские парки, а впоследствии стали разбираться заборы и изгороди, распиливались телеграфные столбы, порой даже домашняя утварь использовалась в качестве топлива.

Как это часто бывает в военное время, во время Гражданской войны были проблемы со здравоохранением. Отсутствие медикаментов и медицинского оборудования не могло способствовать улучшению ситуации. Даже простуда таила в себе нешуточную опасность, рискуя оказаться смертельной. Во время Первой Мировой войны ремонт в жилых домах не проводился, что уж говорить про Гражданскую войну. В результате этого, дома становились не совсем пригодными для жилья из-за дырявых крыш, проблем с канализацией и водопроводом, прогнивших дверей и оконных рам и т.д. Понятно, что из-за этого в домах было сыро, холодно, порой царило зловоние. На улицах не собирался мусор,

отсюда груды его и нечистот. Все это повышало угрозу эпидемии и распространения заболеваний. Как в то время сказал московский врач Вельмен: «Москва загрязняется с 1915 г., и, в конце концов, совершенно загрязнилась»¹. Это было чистой правдой. Извиняюсь за каламбур. Как же не упомянуть в такой ситуации и о невыполнении населением предписанных норм правил гигиены. Руки трудно было мыть, поскольку стоял острый дефицит мыла. Беднейшая часть населения почти все заработанные деньги тратила на еду, поэтому не могла обеспечить себя средствами гигиены. Но даже так приходилось употреблять в пищу продукты ненадлежащего качества, в связи отсутствием качественных товаров потребления. Одна из наиболее важных проблем - продовольственная.

Из-за трудностей со снабжением продовольствие не только не поступало в достаточном количестве, но было еще и низкого качества. В 1918 году с Сухаревского рынка было взято на проверку 65 проб продуктов питания. 59 полученных ответов давали неутешительные выводы: 40 единиц было вообще непригодно к употреблению, в трех случаях были допущены к продаже исключительно ввиду трудного продовольственного положения. Надлежащим качеством обладало только 16 проб продукции. Ни в коем случае нельзя игнорировать факт того, что 46 проб было уничтожено прямо на месте, связи с тем, что их непригодность не нужно было доказывать - она была видна сразу. На основании вышеизложенного уже можно понять, что повседневная жизнь представляла некую борьбу за выживание, поскольку, как видно, условия проживания простых людей нельзя назвать счастливыми.

После революции, в народе обнаружилась недюжинная сознательность и стремление улучшить свою жизнь. Молодые образованные люди, а также члены интеллигентных слоев населения, с воодушевлением приняли лозунги революции. Выразалось все это также и тем, что в кратчайшие сроки были созданы 55 профсоюзов в одном только Петрограде. Если со временем энтузиазм вокруг революции и стих, то изначально работа во всевозможных профсоюзах, комитетах велась достаточно бурно. Эти 55 профсоюзов порой не относились к самой профессии, но при этом охватывали практически все сферы трудовой деятельности города. Отмечу, что по своей сути эти общественные организации, если уместным будет так их называть, основывались спонтанно, в связи с отсутствием какой-либо организованности. Немаловажно и то, что многие профсоюзы дублировали друг друга, что опять же доказывает плохую их организованность и отсутствие каких-то контактов их самих и их руководителей. Так, например, в Петрограде существовал «Союз Дворников» и «Союз Швейцаров и Дворников». Помимо «Союза городских служащих», были отдельные профсоюзы разных городских служащих. Интересно также и то, что появились еще

¹ Федоров А.Н. Повседневные настроения российского горожанина в условиях революционных перемен (1917 – 1920 гг.). // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2009. №51. С. 39.

два совершенно, казалось бы, невероятных профсоюза. Это профсоюз воров, или, как они называли себя, «Рыцари ножа и фомки» и еще союз проституток. Конечно, многие, а правильнее было бы сказать большинство, профсоюзов были организованы в целях создания видимости общественно-полезной деятельности, а порой и просто в целях разнообразить свой досуг. Эти фиктивные профсоюзы были созданы лишь на бумаге. Но были и профсоюзы все же преследующие более важные цели.

При всех социальных бедах, людям приходилось еще и каторжно работать. Официально трудовая деятельность регулировалась законодательством, но в условиях войны на соблюдение законов не обращалось пристального внимания и, как результат, трудовые нормы не соблюдались, что приводило к высокому травматизму среди рабочих. На многих заводах работа велась и в ночную смену, в связи с тяжелым военным положением. В 1920 году Советом Народных Комиссаров РСФСР был издан Декрет «О вознаграждение за сверхурочные работы». Разрешение на сверхурочную работу стало использоваться по всей стране. Конечно же, рабочие, многим из которых едва хватало денег на то, чтобы прокормить семью, «ухватились» за эту идею. Но при этом сверхурочная и ночная работа заметно усложнила жизнь рабочих, проживающих в отдаленных районах губерний, учитывая, что им нужно было добираться до работы на поездах.

Трудовая повседневность рабочих формировала образ жизни и показывала то, какими способами пытаются выжить обыватели. Во время Гражданской войны был достигнут некоторый прогресс в плане инноваций в производстве. Тем не менее, уровень развития оборудования, да и вообще условия работы, делали труд рабочих невыносимым, но иначе было нельзя. Не думаю, что самоотверженность рабочих объяснялась их политическими предпочтениями. В первую очередь они пытались удовлетворить свои первичные потребности. Понятное дело, что у большей части населения революция была неким «долгожданным освобождением». И быть может так оно бы и случилось, если бы не началась Гражданская война. У жителей образовалась социальная апатия, что и привело как раз к тому, что люди работали, в прямом смысле, за еду, а не за идеалы революции.

В любом случае, той зарплата, которую получали люди, не хватало. Тому есть ряд причин. Во-первых, чаще всего она была низкой, во-вторых, из-за обесценивания денег наблюдался рост цен, а в-третьих, имел место быть сильный недостаток продуктов питания. Все это было своеобразным «раем» для спекулянтов. Несмотря на то, что существовала фиксированная стоимость на продукты, рыночные торговцы продавали из-под полы, при этом сильно завышая цену. Молоко, поступавшее в продажу в магазинах и на рынках, было не очень-то на молоко похоже. При этом появились крестьяне-торговцы, которые продавали молоко за плату большую, чем в магазинах, но их молоко было более высокого качества. Единственная проблема покупки молока у крестьян, кроме, конечно, денежной, была в том, что молоко быстро скупалось, и приходилось покупать его рано утром.

Рост цен коснулся всего. Естественно, что росли цены и на одежду. «Заказал себе пиджачную пару, цена 300 рублей, думал, что с ума сошел, а мне говорят, что другие платят за костюмы 400-500 рублей. Вакханалия жизни полнейшая!» - возмущался кто-то из граждан². Естественно, что такое серьезное падение уровня жизни, даже по сравнению с дореволюционным периодом, не могло не влиять на мораль обывателей.

Что касается досуга, то здесь все по-иному. Театр еще в начале революции изменился. Если изначально он был элитарным, то теперь элита уступила место менее изысканной публике. Это породило заметное падение театральной культуры. Теперь, в условиях революции, даже антракты превращались в настоящие политические митинги, в народные собрания. Даже перед спектаклем звучали лозунги, выступали общественно-политические деятели. Как уже было упомянуто, началось падение театральной культуры, учитывая, что теперь театры начала посещать более «простая» публика.

Все более растущая связь между театром и народом проявилась во время уже Гражданской войны, когда множество актерских групп выезжали на участки боевых действий с концертами, спектаклями и т.д. Удивительно, что в тяжелых условиях, которые были вызваны Гражданской войной, потребность в театре замечалась все более сильно, и по всей стране открылось более сотни новых театров и театральных студий. Постановки классических пьес, которые ставились старыми театрами, пользовались огромной популярностью у новой публики. Но эти театры не могли совершить быстрого поворота к новым темам, что вызывало резкие нападки представителей так называемого левого театра.³ Этих людей можно, но лучше не стоит судить, поскольку их целью было лишь служение революции, а такая резкость в действиях объяснялась их недостаточным опытом и отсутствием больших познаний в театральном деле.

Наиболее революционным стал «Театр РСФСР Первый» В.Э. Мейерхольда. Работа театра была направлена на сближение активной революционной деятельности и театрального искусства. В первую годовщину октябрьской революции, театром была поставлена постановка «Мистерия-буфф», затем, в 1920 году, ставятся «Зори». В годы Гражданской войны появилась следующая форма советского театрального искусства. Это массовые инсценировки под открытым небом. Эти массовые представления, объединявшие великое множество людей, являлись важной агитационно-политической формой театрального искусства. При этом в некоторых работах тех лет, в книге "Творческий театр" Керженцева, говорилось, что такие массовые представления - единственный путь к построению социалистического театра. Если смотреть с практической точки зрения, то такая деятельность в виде одних только массовых зрелищ могла привести лишь к ликвидации театрального искусства.

² Аксёнов В.Б. Повседневная жизнь Петрограда и Москвы в 1917 году. М., 2002. С. 141.

³ См.: Театр в годы революции и гражданской войны (1917—1920 годы) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.history-at-russia.ru/xx-vek/teatr-v-gody-revoljucii-i-grazhdanskoj-vojny-1917-1920-gody.html>.

В начале XX века прочно вошел в повседневную жизнь кинематограф. В 1917 году, во время беспорядков, кинотеатры закрывались, поскольку сильно раздражали толпу, и та шла громить их. Согласно подсчетам исследователей, в 1917 году репертуар кинотеатров составлял 514 фильмов, причем больше половины были отсняты и показаны именно в 1917 году. То есть можно понять, что революция, так сказать, подарила кинематографу новые злободневные темы.

Гражданская война, и последующая разруха, не могла не сказаться на кинематографе. Известны случаи, датированные 1921-22 гг., когда даже в Москве неделями могли не работать кинотеатры. Уже ближе к концу Гражданской войны фильмофонды были изношены до крайней степени, а новые поступления, почти целиком шли из районов, еще недавно оккупированных иностранными интервентами. Понятное дело, что в таких условиях производство кинофильмов тоже удручало. Девять из десяти киностудий были закрыты, а те, что пытались функционировать - не могли полноценно заниматься съемкой из-за серьезного дефицита пленки. И даже если фильм удавалось снять, то он с трудом, да и то не всегда, доходил до широких зрительских масс. Так, например, в 1921 году в Москве был снят всего лишь один полнометражный фильм - "Серп и Молот".

С появлением новой экономической политики ситуация с кинематографом несколько улучшилась. Так как уровень жизни несколько вырос, что проявлялась также в улучшении материального состояния, то интерес к кинофильмам вновь вырос. Как результат, еще совсем недавно большая часть закрытых кинотеатров - снова начинает функционировать. В течение пары лет, в Москве увеличилось количество функционирующих кинотеатров в пять раз. Кино стремительно приближается к народу. Конечно же, нужно сказать и о том, что спрос на фильмы настолько возрос, что у Госкино попросту не хватало фильмов, для удовлетворения ими широких масс. Доходит и до того, что изначальные планы по кинематографу, как аппарату для воздействия на умонастроения и идеологию граждан, превращаются не просто в бессмысленное, но даже и вредное для идеологии предприятие. В это время, на экранах кинотеатров можно было наблюдать поистине огромное количество фильмов, но при этом иностранного производства. Чаще всего это были не просто бессмысленные для социалистической идеологии фильмы, но и бессмысленные по своей сути. Тогда существовало не так много хороших, годных фильмов иностранного производства, но неудивительно, что они порой были незаметны на фоне остальных. Очень интересно о значении экрана в советской повседневности писал в своей статье Анри Блюс: «Для нового социального порядка, очагом которого является Россия, нужен новый язык, новые изобразительные средства, новая техника искусства. Кинематограф и есть новый орган, которому предстоит великое назначение»⁴.

Несмотря на засилье иностранных фильмов, вскоре после свершения октябрьской революции, стало понятно, что новый кинематограф будет использо-

⁴ См.: Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918 – 1934 годы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/kino/11.htm>.

ваться не только для развлечения, но и для пропаганды, агитации и средства для самообразования рабочего и крестьянского сословий.

Заключение

Революция и последующая Гражданская война, стали, как уже упоминалось, одними из самых тяжелых испытаний для России и российского общества. Вообще, двадцатый век не только для России, но и для всего мира выдался непростым. Гражданская война проникла во все сферы общественной жизни и многие из них подверглись самым неожиданным изменениям. Повседневная жизнь не могла быть простой в те дни, когда экономика была нарушена, государство прямо на глазах разваливалось на части, и, порою, было не понятно, кто за что, собственно, воюет и ради чего это война. Все это не могло не повлиять на общественное сознание людей и на их мораль. Мирные жители нигде не могли почувствовать себя в безопасности, даже у себя дома.

Полагаю, что в заключении нужно решить, какое же отношение было у народа к революции. Считаю, как и всегда оно было неоднозначным. Изначально народ радовался свержению старого строя. Он был готов делать все во благо революции. В ходе изучения проблемы, было замечено, что наконец-то российский народ начал активно бороться за свои права. Это не трудно подтвердить, учитывая, что люди постоянно выходили на всевозможные митинги, шествия и т.д. Были попытки, хотя чаще всего и не очень успешные, создавать общественные организации, профсоюзы. Возможно, что граждане почувствовали некоторую свободу. Такие вещи как театр, из чего-то элитарного и ранее неизведанного, превратился в общедоступное культурное место. К сожалению, революция не смогла бы пройти без тяжелых последствий, ведь достаточно много было тех, кто изначально выступал против нее. Революция переросла в Гражданскую войну. Конечно, во время войны невозможно сохранение таких вещей, как стабильность экономики или прежний уровень жизни. Однако до сих пор стоит вопрос об отношении народа к революции. Еще в самом начале было упомянуто про то, что по истечении практически ста лет не утихают споры, связанные с Гражданской войной. Не представляется, что они когда-либо разрешатся. Это событие настолько неоднозначное и сложное, что разобраться в нем - дело не одного реферата. Тем не менее, несмотря на все трудности во время самой Гражданской войны, простые жители, в большинстве своем, поддерживали как раз Советскую власть. Гражданская война - особенная. Побеждает в ней та сторона, которую поддерживало большинство населения страны. Но как бы то ни было, война - это всегда ужасно, несмотря на то, что бывает война и справедливая, освободительная. Но Гражданская война - это еще страшнее, поэтому нужно приложить все усилия к тому, чтобы этого никогда более не произошло.

Список источников и литературы

1. Аксёнов В.Б. Повседневная жизнь Петрограда и Москвы в 1917 году. // Московский педагогический государственный университет. 2002.
2. Курамшина А.В. Повседневность рабочих Пермской губернии. 1917 – 1922 годы. // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №34(288).
3. Федоров А.Н. Повседневные настроения российского горожанина в условиях революционных перемен (1917 – 1920 гг.). // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2009. №51.
4. Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918 – 1934 годы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/kino/11.htm>.
5. Театр в годы революции и гражданской войны (1917—1920 годы) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.history-at-russia.ru/xx-vek/teatr-v-gody-revoljucii-i-grazhdanskoj-vojny-1917-1920-gody.html>.