Религия в культуре Древнего Шумера

© **Панищев Алексей Леонидович**[1]
Россия, Курск. Курский институт социального образования
(филиал) Российского государственного социального университета
Россия, Курск, ул. К. Маркса, 53.
E-mail: aleksepanishhe@rambler.ru

Представленная работа посвящена культуре древнего Шумера. Данный материал предназначается для решения дидактических задач и адресован к студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурами мира и древними цивилизациями.

The work is devoted to the religion of ancient Sumer. This material addresses to decide to didactical questions and can be use by students of humanitarian specialization. This work can be applied for any people, who interest to culturology and religious studies.

Ключевые слова: культура, религия, шумеры.
The key words: culture, religion, Sumer.

Культура Древнего Шумера в последнее время вызывает особый интерес общественности. В значительной степени это связано с массой сведений о шумерской культуре, которая носит явно экзотический характер. Здесь уместно обратить внимание на предположения о контактах древних шумеров с внеземными цивилизациями, о путешествиях шумеров во времени, о знаниях касательно места расположения библейского рая, о царях, живших много сотен лет, и т.п. Однако все эти данные, несмотря на их неординарность, не должны оставлять вне внимания то, что является уже научно проверенной, парадигмальной информацией. В шумерской литературе содержатся сведения и о глобальном потопе, а археологические данные указывают на то, что Междуречье, действительно, некоторое время находилось под водой. В 1914 году археологи открыли то, что культурный слой в Междуречье сменяется двухметровым слоем ила, под которым снова начинается культурный слой. Этот факт указывает на то, что данный регион, а возможно, и весь мир, в древности пережили настоящий потоп.

Пользуясь благами цивилизации XXI века, не следует забывать, что именно шумеры в обозримой истории человечества дали основы правового регулирования, социальной защиты населения, системы образования и многих других феноменов, составляющих повседневность современного

[1] Панищев А.Л. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социологии Курского института социального образования (филиала) Российского государственного социального университета, профессор РАЕ.

общества. Если мы обратимся к сравнительному анализу Библейских законов, изложенных в Торе и касающихся как иудеев, так и христиан, то увидим много пересечений в области законодательства, прежде всего, относящихся к институту семьи и брака. Родоначальник еврейского народа Авраам, согласно библейской традиции, был выходцем из шумерского города Ур. Все эти обстоятельства заставляют внимательно отнестись к культуре Древнего Шумера, поскольку именно в её среде мы находим истоки многих явлений, органично вписывающихся в современную жизнь общества.

Генезис культуры

Одно из древнейших государств создали в Междуречье шумеры в III тыс. до н. э. Слово *шумеры* дословно означает *черноголовые*. Надо отметить то, что все жители Нижней Месопотамии называли себя одинаково *черноголовыми* (по-шумерски – *санг-нгига*, по-аккадски – *цальмат-каккади*) независимо от языковой принадлежности. Спецификой древнешумерской цивилизации является то, что в ней государственное (светское) право отделилось от религиозных норм. Разумеется, такое отделение не было абсолютным, поскольку государственные законы были ориентированы на религиозные предписания и по сути придавали последним юридическую силу, санкционировали наказание преступившего закон не только как грешника перед богами, но и как преступника перед людьми. Тем не менее важен сам факт того, что постулирование и защита норм благочестия и ответственности осуществлялись не только храмовыми жрецами, но и государственными чиновниками. Сами механизмы осуществления государственного права и администрирования нам известны лишь частично, поскольку цивилизация шумеров настолько древняя, что многие сведения о ней либо утрачены, либо искажены. Тем не менее современному человеку важно понять эту великую древнюю культуру, что поможет более ясно понять соотношение светского и религиозного закона, разумно отнестись к религиозным предписаниям и при этом избежать выхолащивания светского права. Многие шумерские традиции по-прежнему функционируют в странах Востока, а отдельные законы городов Древнего Шумера прописаны в Библии.

Никто точно не может сказать, откуда произошли шумеры. Назвать их автохтонами (коренными жителями) сложно, поскольку многие топонимические названия, которыми пользовались шумеры, не могли произойти от шумерского языка. Возможно, что ещё до появления шумеров в Междуречье в этом регионе уже была какая-то бесписьменная культура.

Согласно шумерской традиции, они прибыли с островов Персидского залива, с острова Дильмун (предположительно, современный Бахрейн).

Уже в VI тыс. до н. э. в Междуречье шумеры строят поселения, совокупность которых на шумерском языке называется *ки*. Ки – это система связанных друг с другом поселений. Характер их взаимосвязи диктовался требованиями аграрных работ. Население не имело возможности концентрироваться в одном городе, поскольку высокая плотность людей в одном месте спровоцировала бы трудности в размежевании земель и постройки дорог к ним. Впоследствии эти поселения переросли в города. Город на шумерском языке называется *уру*. К III тыс. до н.э. в Междуречье насчитывалось более десяти городов, среди которых наиболее крупные: Ниппур (культовый центр), Лагаш (столица обособленного юго-восточного шумерского нома со своим ярко выраженным диалектом), Эреду (самый древний шумерский город, порт на берегу Персидского залива), Урук (стольный град великого царя-героя Гильгамеша), Ур (столица объединённого Шумерского государства во время III-й династии Ура), Шуруппак, Киш (северный ном, населённый преимущественно восточными семитами или аккадцами), Сиппар, Ларса, Иссин, Урук, Куту, Ларак. Шумеры строили города по образцу Небесного Града, града богов, поэтому город считался священным местом, где люди должны жить, как боги. Ряд городов был спланирован по принципу сферы и креста, то есть в сферическом пространстве города имело место крестообразное пересечение. В данном случае бралось во внимание то, что сфера являлась символом неба, а крест – символом земли. Город обычно окружали рвом с водой, что играло не только оборонительную роль, но также символизировало подземную реку, через которую переправляются души умерших людей. Всякий человек, покидая свой город, пересекал этот ров, оказываясь в чуждом ему и опасном пространстве – пространстве животной стихии, где человеческие законы почти не действовали. Город же мыслился местом, где люди способны к наиболее интенсивному духовному и интеллектуальному развитию. Даже использование оружия в шумерских городах было под запретом. Преступление в городах рассматривалось не просто как акт против своего ближнего, но как святотатство. В городах человек постигал мудрость и становился образованным. Образованным человеком для шумеров являлся тот, кто владел письмом, умел петь и играть на музыкальных инструментах, знал религиозные обряды, был способен принимать разумные решения. Все эти умения приближали человека к богам и их мудрости.

Шумеры создали очень развитую культуру и относительно сильное государство, которое, в сущности, было основано на принципах рода. Примерно с IV тыс. до н. э. в Междуречье долгое время господствовали шумеры, однако к II тыс. до н. э. основные роли стали играть аккадцы. Несмотря на то, что изучаемая цивилизация Междуречья носит название Шумеро-Аккадская, шумеры и аккадцы были совершенно разными народами, язык которых кардинально отличался друг от друга. Тем не менее ряд факторов, таких как: похожие религиозные культы, общая система письма –

клинопись – привели к слиянию этих народов, образовавших одну из самых древних цивилизаций. Никаких явных следов вражды между шумерами и аккадцами не обнаружено (хотя это отнюдь не означает того, что аккадцы не завоёвывали шумерские города). Если кто-либо из шумеров хотел в своей речи подчеркнуть своё происхождение, то называл себя сыном определённого города. Иначе говоря, национальная принадлежность в самоопределении человека в то время почти отсутствовала, важна была принадлежность территориальная. Призыв шумерского царя Гильгамеша к отражению нападения восточносемитского царя Агги из города Киша гласил: «Дому Киша да не покоримся!»

Язык культуры

С 3300 г. до н.э. наличествуют свидетельства о существовании рисунчатого письма шумеров: 2 тыс. знаков этого письма послужили основой для развития клинописи. В принципе ещё задолго до шумеров письменность была известна в некоторых общностях, но о ней мы знаем очень мало. Так, на территории Румынии были обнаружены таблички с иероглифами, датируемые V тыс. до н.э. Причём эти тексты сильно похожи на шумерские. Так или иначе, но шумерский язык в IV–III тысячелетиях до н.э. был разговорным. После того, как государственность шумеров пала под ударами аккадцев, шумерский язык стал вытесняться аккадским, хотя оба языка долгое время считались равными друг другу, и документация велась на обоих этих языках. Причём, если религиозные, художественные тексты старались записывать на шумерском, то математические – на аккадском. Вплоть до XVII века до н.э. шумерский язык довольно-таки широко использовался в качестве официально-делового; в последних нескольких веках до нашей эры шумерский язык, хотя и ограниченно, но также находил своё применение. По мере подчинения шумерских городов другими государствами происходило сокращение масштабов употребления шумерской речи. Как разговорный язык, шумерский исчез в XV в. до н.э. после того, как закончилось правление последней династии царей с шумерскими именами.

Перевод шумерского языка долгое время оставался неразрешённым вопросом. Однако вскоре, после обнаружения при раскопках Вавилона текстов с анализом древними учёными шумерского языка, этот язык был переведён. Шумерский язык усиленно изучался в Хаттусе и в Вавилоне, и там были найдены шумерско-хеттские словари, аккадские учебные пособия по шумерскому языку. В городе Ниппур американские археологи обнаружили несколько тысяч табличек с клинописью. Подобные таблички были найдены и в других городах древнего Междуречья.

Долгое время в Междуречье население говорило преимущественно на двух языках: шумерском и аккадском (восточносемитском). Шумеро-аккадская система письма называется клинописью. Впервые термин «клинопись» в отношении культур Междуречья употребил Томас Хайд в книге по истории Древней Персии, изданной в 1700 году. Под клинописью

Хайд понимал не систему письма, а украшения, орнамент. Надо отметить, что признать в клинописи систему письма было очень сложно, и когда учёные впервые увидели клинописные глиняные таблички, то они решили, что это, возможно, стая птиц пробежала по мокрой глине и оставила следы. Лишь в более позднее время стало ясно, что речь идёт о письменности. Шумеро-аккадская клинопись и выработанные аккадцами строгие письменные каноны получили распространение далеко за пределами Вавилонии, вплоть до Египта. Клинопись была заимствована населявшими Малую Азию хаттами, а потом пришедшими сюда хеттами, лувийцами, палайцами.

При анализе шумерского языка может привлекать внимание и техника письма (материал и инструмент для нанесения графических знаков). Так, египтяне высекали иероглифы резцом на камне, а скорописные знаки наносили кисточкой на папирус или ткань. Шумеры тоже начинали с иероглифов, представляющих собой пиктограммы (рисунчатое письмо). Но, изобретя для строительства зданий кирпич, они со временем по достоинству оценили свойства глины, которая, затвердевая, способна надолго сохранять изображения. Ускорился и сам процесс письма. Нанесение непрямых линий на глину оказалось неудобным, и иероглифы были заменены знаками клинописи, которые выдавливались специальной заострённой палочкой (каламом) на ещё влажных глиняных табличках. Такие таблицы могли долго храниться, и до наших дней дошло значительное их количество.

Благодаря дошедшим до нас древним учебникам по шумерскому языку, учёные знают основные звуки этого языка. Интересен тот факт, что выделяется шумерский язык мужчин и язык женщин. По произношению мужской и женский шумерский язык сильно отличаются друг от друга. Например, если мужчина слово *бог* произнесёт, как *dingir*, то женщина произнесёт это же слово, как *dim-me-er* (двойных согласных в шумерской речи нет, так что здесь двойная «m» пишется по орфографическим соображениям); слово *поле* мужчина скажет, как *agar*, а женщина, как *a-da-ar*; слово *образ*, соответственно, как *e-gar* и *a-mar*; слово *слово – inim* и *e-ne-eg*; слово *женщина – munus* и *nu-nus*.

Число знаков в шумерском языке первоначально достигало тысячи. Постепенно их количество сократилось до 600. Наличие знаков, выражавших более одного слова, создавало полифонию. Изначально шумерский язык основывался на идеограмме, но к середине III-го тыс. до н. э. сложилась словесно-слоговая система.

Покажем образцы произношения и перевода фрагментов некоторых текстов:

1. Старошумерский язык. Из надписи Энтемены, правителя Лагаша, на глиняном конусе. XXV–XXIV вв. до н. э.

Транскрипция:

En-lil–lugal–kur-kur-a (k), aba–dingir-ene-(a) k-e,
inim–gen-a-(a) ne-ta Nin-ngirsu-(ak)–Shara-be-(e) ki-e-n+e-(n)-sur…

Перевод:

(Бог) Энлиль, господин всех стран, предок богов, по своему верному решению для Нингирсу (бога города Лагаша) и Шары (бога города Уммы) (территорию) размежевал…

2. Позднешумерский язык. Из эпической песни «Гильгамеш и гора живых». Запись XVIII (?) вв. до н. э.

Транскрипция:

Bilga-mes-e mash-par-par-a shu-i-m+e-n-tag,
mash-si mash-dari-a gaba-(a) ne-(e) b+a-n-tab…

Перевод:

Гильгамеш козлёнка светлого взял, Козлёнка пёстрого, козлёнка жёртвенного к груди своей прижал…

Письмом шумеры овладевали в школах. Здесь надо обратить внимание на то, что в Древнем Шумере была развита система образования. В городах действовали школы, в которых царила строгая дисциплина, а авторитет учителя был непререкаем. Школы возглавлял специальный педагог – уммиа. Если дом ученика находился далеко от школы, то он мог жить при школе (говоря современным языком в университетском общежитии). Важнейшей составляющей обучения было освоение грамматики, после овладения которой был возможен выбор дельнейшего направления в учёбе: либо литературно-гуманитарное, либо научно-техническое. Значительное место в системе образования в Древнем Шумере было отведено изучению иностранных языков. В ассирийском архиве в Боказгёе археологи обнаружили шумерский словарь (силлабарий), который содержит клинописные значки и их шумерский, аккадский и хеттский эквиваленты.

Религия в Древнем Шумере

Религия шумеров отнюдь не проста, ибо включает в себя развитую мифологию. Слово «бог» по-шумерски звучит как *дингир*. Первая часть слова – *ди* – означает глагол «говори», вторая часть – *ниг* – «суть», а третья часть – *ир* – «муж». В таком словесном обозначении Бога отображена идея божественного обращения к человеку, причём человек не видит Бога, но способен слышать и понимать Его Слово.

Для совершения наиболее важных религиозных обрядов в Шумере строились ступенчатые храмы – *зиккураты* (от вавилонского слова *sigguratu* – *вершина*, в том числе *вершина горы*). По-шумерски такие храмы назывались «экур», но в популярной литературе их принято называть зиккуратами. Шумеры считали, что храм нисходит с неба. Зиккураты строились на небольшой платформе, но через 50 или 100 лет разрушались, увеличивая основание для нового зиккурата. Чем больше проходило времени, тем выше становилась платформа, укреплявшаяся за счёт разрушения прежних зиккуратов. Каждый новый зиккурат был выше предыдущего и символизировал духовное возвышение народа. Прежде чем закладывать зиккурат, на месте его основания вбивался кол, символизировавший то, что

это земное место оплодотворено богом. Внешне зиккурат выглядел, как ступенчатая пирамида, на верхней террасе которой находилось помещение для совершения культа. Иногда зиккурат был округлой формы, а чтобы подняться на его вершину, нужно было пройти по спиралевидной лестнице, как бы обвивающей само сооружение.

Религиозные обряды были весьма сложны. В них подчас имели место и жертвоприношения. На жертвенном алтаре шумеры могли убить даже почитаемого ими быка, хотя жрец, исполнявший роль бога и убивавший животное, после совершения ритуала говорил: «Боги совершили это, а не я». Божественная воля трактовалась звездочётами, которые на основе религиозных мотивов достигли впечатляющих успехов в астрономии и математике. Звездочёты считали, что самым несчастным днём является суббота – поэтому в этот день следует воздержаться от работы и много молиться. Также несчастным было число 13, поэтому год в Шумере был поделён на 12 частей, хотя 365 дней было бы удобнее поделить на 13.

В общем, молитвы для шумеров играли очень важную роль, охватывая не только время, проведённое в храме, но и повседневную жизнь. Существовали предписания (своеобразные инструкции) к молитве. В одной из них предписывалось: «Установить перед ликом Иштар курильницу с благовонным кипарисом, излить жертвенное пиво и трижды совершить поднятие рук». В одном из эпических текстов говорится: «Без Энлиля, Могучего Утёса, не выстроен город, не заложен посёлок, не выстроен хлев, не заложен загон, вождь не возвышен, жрец не рождён, не избран оракулом служитель храма, нет в отрядах начальника войска. Потоки воды не отводят каналы, мол хвостом не врезается в море, море насыпи не рождает…». Даже если человек отправлялся в поход или с торговым караваном, он ставил свою статую около храма, чтобы она, как бы замещая своего хозяина, вместо него и за него молилась. Такую статую хоронили вместе с умершим хозяином. Приведём пример молитвы, которую произносили древние шумеры.

Хорошо молиться тебе, как легко ты слышишь!
Видеть тебя благо, воля твоя – светоч!
Помилуй меня, Иштар, надели долей!
Ласково взгляни, прими молитвы!
Выбери путь, укажи дорогу!
Лики твои я познал – озари благодатью!
Ярмо твоё я влачил – заслужил ли отдых?
Велений твоих жду – будь милосердна!
Блеск твой охранял – обласкай и помилуй!
Сиянья искал – жду для себя просветления!
Всесилью молюсь твоему – да пребуду я в мире!
Да будет со мною Шеду благой, что стоит пред тобою!
Милость Ламассу, что за тобою, да будет со мною!
Да прибавится мне богатства, что хранишь ты справа,
Добро, что держишь ты слева, да получу от тебя я!

Прикажи лишь, и меня услышат!
И что сказал я, так как сказал я, пусть и свершится!
И здоровье плоти, и веселье сердца веди меня ежедневно!
Продли дни мои, прибавь мне жизни!
Да буду жив я, да буду здрав я, твою божественность да восславлю!
Да достигну я моих желаний!
Тебе да воздадутся небеса, с тобой да возликует Бездна!
Благословенна будь богами вселенной!
Великие боги сердце твоё успокоят!

Ряд ритуалов сопровождался омовением или окроплением, что связано с представлениями о чистом и нечистом. Понятия греха у шумеров не было, грех мыслился как нечистота.

Тем не менее со временем у шумеров стало развиваться *идолопоклонничество*, то есть подмена духовного образа бога предметом, который становится не просто вещью, символизирующей божество, а самим объектом поклонения – воплощением бога. В результате совокупность обрядов, выполнявшихся из рода в род без их глубокого интеллектуального осмысления, привела к материалистическому миропониманию. Например, обряд оживления предполагал изготовление или реставрацию статуи бога. При помощи определённых манипуляций статуя наделялась особыми силами, ей отверзали уши, нос, очи, что обеспечивало непосредственное, физическое присутствие божества в храме.

Многие бытовые действия также синтезировались с религиозными представлениями. Например, маслобойня являлась символом сотворения мира, при котором сливки и жидкость сбивались в твердь – кусок масла.

Из поколения в поколение чувственность религиозных представлений шумеров привела к вырождению духовной составляющей религии, спровоцировавшему впоследствии такое низменное явления шумерской культуры, как храмовое блудодеяние. Таким образом они хотели выразить своё служение богине Иштар, хотя в действительности они подчиняли себя животным стихиям. Кстати, не без причины в момент своего падения Вавилон стал символом разврата и всякой нечистоты.

Шумеры верили во многих богов, что частично объясняется тем, что в Междуречье существовало множество культур, объединённых Шумерским государством. Существуют упоминания о том, что вначале было первичное бесконечное море, в котором зародилась вселенная. Слово *вселенная* шумеры обозначали при помощи двух слов *ан* и *ки* – *ан-ки* (*небо-земля*). *Ан* – это мужское начало, а *ки* – женское. Слово *Ан* в Шумере также обозначало бога. Ему соответствовала его супруга – богиня *Анату*, от имени которой произошли другие имена богинь, такие как Анта, Анат, Аната, Анахита. То, что имя богини происходит не от слова *ки*, а от слова *ан*, которое одновременно есть имя бога мужского пола, указывает на распространённость патриархата. Тем не менее супруг и супруга обладали общей природой и выражали единую идею. Соответственно, в тех городах,

где главной богиней была женщина, верховным вождём был мужчина. Если в городе почитался верховным божеством бог мужского рода, то жреческую иерархию возглавляла женщина.

Шумеры имели представления о *мэ* – некой таинственной силе, образующей сущность каждой вещи. Многие исследователи считают, что *мэ* – это совокупность божественных правил мироздания. Хранителем *мэ* считался бог Энки – владыка земных и подземных вод. Энки отличается добрым отношением к людям; именно Энки создал для людей зерно и скот, дал людям мотыгу, плуг и формы для изготовления кирпичей. В принципе Энки не был идеальным. Легенда говорит, что он не отличался опрятностью, а, сотворив людей, напился вина и начал бессмысленно творить бесполых уродливых существ.

Надо отметить то, что доброе отношение богов к людям было для шумеров скорее исключением, а в целом люди не верили в то, что боги могут быть к ним милосердны. Более того, с высшими богами человек мог общаться только через своего бога-покровителя, дарующего удачу, и богини-покровительницы, определяющую судьбу. Однако и эти низшие боги далеко не всегда благоволили к людям, а главное – они сами подчинялись высшим богам. В целом шумерской религии была присуща трагичность, неверие в конечное человеческое счастье и упадничество, что особенно проявилось в аккадской религии. Религиозный пессимизм привёл к тому, что люди начали всецело уповать на жрецов, которые, по их поверьям, могли защитить простых верующих от гнева богов. Вскоре у шумеров стали распространяться суеверия, магические ритуалы, суть которых мало кто понимал. Жрецы же становятся замкнутой корпорацией со значительными властными функциями.

Цари в Шумере носили титул *лугаль*[2], что дословно обозначает *большой человек*. Словом *лу* изначально обозначали мужчину, ведущего своё хозяйство, потом человека и людей вообще. Лугаль же есть самый могущественный человек в общине. Дошедшие до нашего времени изображения лугалей или знатных людей, отображают сущностный их свойства – милосердие, доброта, благочестие. Впоследствии эти качества сменились суровостью, твёрдостью, хотя благочестие и в последующие времена подчёркивалось в образе царя. Здесь учитывалось то, что только благочестивый человек достоин представлять свой народ перед лицом бога или богов и заслуживать его или их милость. Лугаль был наделён вещами, которые символизировали его связь с богами и его могущественность. Так, *скипетр* понимается как источник пастырской власти; *штандарт* означает власть над общиной; *стела* – власть над покорёнными народами и некий гарант сохранения посмертной памяти о царе; *особое одеяние* означает защищённость лугаля от злых демонических сил; *закладной колышек* правителя указывает на его стремление к созидательной деятельности. Также для лугаля свойственно занимать особое место – *трон*. Некоторое время

---

[2] Согласно другой точке зрения, шумерский правитель именовался *энзи*, а лугалем мог считаться любой богатый или влиятельный человек.

лугаль занимал именно *трон*, однако постепенно вместо трона, как одного из символов царской власти, появляется *престол*, что указывает на то, что царь стал наделяться божественными силами. Здесь важно понимать то, что трон помещается в зале по решению людей, которые могут его вынести и в другое место, а престол есть центральная часть зиккурата, которую занимает божество. Цари отличались также тем, что инициировали строительство храмов, как правило, собственноручно принося на место строительства первую корзину с глиной. Считалось, что этим поступком царь уподоблял себя богам. Однако стремление уподобиться богам приводило к централизации власти, тем более, что при данных обстоятельствах ослаблялась роль иных жрецов, в первую очередь *эну* – жрецов, которые при выполнении религиозных обрядов исполняли роль богов. Отход лиц, наделённых властными полномочиями от религиозных дел, привёл к нравственному регрессу общества, что заставило царей ввести законодательство, которое частично решало вопросы морали.

Начальная история Шумерского государства схожа с египетской. В XXI или XXII веке до н.э. в городе Ура был создан первый сборник законов. С 2300 года до н.э. шумерские города были объединены царём Саргоном. Имя Саргон означает с аккадского «законный царь». В действительности, он не был из царского рода, а его отец работал садовником. Саргон вооружил свою армию дальнобойными луками, что стало для шумеров новшеством. Этот царь не принял ни одного уже утвердившегося титула, не выбрал ни один из шумерских городов в качестве столицы. Он стал называть себя царём Шумера и Аккада и построил столицу – город Аккад. Единое Шумеро-Аккадское царство просуществовало примерно одно столетие. В 2200 г. до н.э. оно распалось под ударами кочевников гутиев, которые правили 125 лет и быстро ассимилировались. После частичного восстановления Шумеро-Аккадского царства были предприняты попытки его усиления. Для этого правители составили летопись истории Шумерского государства – «Царские списки». Согласно им, в Южном Междуречье правило 8 династий «допотопных царей», сменивших 5 столиц. Их правление продолжалось 241200 лет. В «Царских списках» отражена идея, согласно которой Шумерское государство изначально было единым и что состояние обособленности номов неестественно.

В 2000 г. до н.э. на шумеров напали аморейские кочевые племена, и государство окончательно распалось. На руинах Шумеро-Аккадского царства возникли два небольших государства – Исин и Ларса, а вскоре возникает Вавилонское царство.

В Вавилонском царстве, во многом на основе шумерских законов, вырабатывается крупный сборник законов – законы царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н.э.). Несмотря на то, что меру наказания в законах Хаммурапи определяло государство, а не частное лицо, всё же этот законодательный сборник с трудом можно назвать правовым, ибо сама власть Хаммурапи не была свободной от родовых предубеждений. Сборник законов Хаммурапи состоит из 282 статей, но полностью сохранились 247. Остальные оказались

стёртыми, хотя некоторые из стёртых статей удалось восстановить по документам ассирийского царя Ашурбанипала.

Законодательство и право в Древнем Шумере

До нашего времени дошло большое количество глиняных таблиц с правовыми актами древнешумерского общества. Древние шумеры уделяли большое внимание правовому регулированию жизни. Соблюдая законы, шумеры верили в то, что соблюдают мировой порядок и волю богов.

Законодательство в Древнем Шумере было достаточно развитым, однако законы древних шумерских городов сохранились, как правило, во фрагментарном состоянии либо вообще не дошли до нас. Наиболее хорошо сохранился свод законов вавилонского царя Хаммурапи I. В эти законы вошли многие правовые нормы шумерских городов, поэтому законы Хаммурапи являются для нас главным источником знаний о правовой культуре Древнего Шумера и Вавилонского царства.

Следует обратить внимание на то, что право занимало важное место в жизни шумеров. Считалось, что законы установлены богами, среди которых правосудие вершит бог Шамаш (с аккдаского – *солнце),* выражение *преступить стезю Шамаша* означало *совершить преступление*. Именно религиозные основы права задавали направленность развития всей правовой системы древнешумерских городов. Сохранилось множество клинописных текстов юридического характера (договоры, расписки, соглашения, завещания, судебные постановления). В целом право в городах Междуречья было относительно развитым.

Судебное разбирательство происходило публично на паперти храма. Судебные решения фиксировались письменно, и эти записи назывались *дитилла* – «окончательное решение (окончательный приговор)». Прежде чем решать дело в суде, конфликтующие стороны могли обратиться к машкиме – посреднику между сторонами процесса при попытках досудебного разрешения конфликта. Есть точка зрения, согласно которой машкима в судебных процессах являлся помощником судьи. В шумерских источниках также есть упоминания о царских судьях, что указывает на наличие людей, профессионально занимающихся правовым регулированием.

Судебные решения фиксировались очень лаконично и предельно чётко. В их заключениях перечислялись имена правителя города, судей, машкима и ставилась дата судебного разбирательства.

К сожалению, смертная казнь была достаточно распространённым явлением. Законы Хаммурапи предполагают, как минимум, тридцать преступлений, за которые виновный карается смертью. В этом сборнике выделялось умышленное и неумышленное убийства. В законодательстве Хаммурапи предполагалось два вида наследования имущества: по закону и по завещанию. Особое отношение у шумеров было к частной собственности. Считалось, что имущество представляет лицо своего владельца. Поэтому-то

обычно активная торговля долгое время была возможна лишь внутри рода. Похищение же имущества рассматривалось как попытка похищения души его владельца, а потому каралось смертью. В принципе были и исключения, когда виновный наказывался штрафом. Примечательно то, что по причине восприятия вещи человека, как частицы его души резко тормозило развитие торговых отношений. Обычно, торговля происходила между родственниками, то есть людьми единой духовной жизни.

В сборнике законов Хаммурапи было много родового. Представления о личной ответственности размывались в принципах рода. Очень распространённым был принцип талиона (око за око). Часто дети несли прямую ответственность за провинности своих родителей. Например, если дом, построенный строителем, обвалился, убив при этом сына хозяина дома, то, помимо самого строителя, по закону надобно казнить ещё и его сына. Кроме того, мера правовой ответственности часто зависела от социального положения человека и даже от его половой принадлежности. Так, супружеская измена со стороны жены считалась преступлением, которое каралось казнью женщины (обычно путём утопления). В принципе обманутый муж мог простить её и того, кто её соблазнил. Однако супружеская измена со стороны мужа не рассматривалась в качестве преступления, если совращённая женщина не была женой свободного человека.

Очень важным было то, что законы шумеров распространялись и на должностных государственных лиц. Так, лугаль Лагаша Урукагина[3] (XXIV в. до н.э.) запретил дарственные подношения правителю, несмотря на то, что существовали древние традиции, согласно которым человек, приходящий к повелителю, приносил с собой ему подарок. Урукагина стремился подчеркнуть равенство людей перед божественной волей, а значит, перед законом. Придя к власти, он заключил договор с богом Нингирсу, что «человек, силу имеющий», не будет творить несправедливость по отношению к самым беззащитным и уязвимым, вдовам и сиротам.

Примечательно, что женщины в суде были равны с мужчинами, что для древнего мира считается редким явлением. В шумерской культуре гендерное равноправие учёными объясняется тем, что в мире богов шумеры видели как мужчин, так и женщин равными по отношению друг к другу, а так как сами старались жить подобно богам, то и в своей земной жизни вводили равноправие мужчин и женщин.

Существенное внимание уделялось и защите собственности. Здесь примером могут стать законы Урукагины, законы Шульги (XXI в. до н.э.), законы Билаламы (XX в. до н.э.), Кодекс лугаля Нипура Липит-Иштара (XX в. до н.э.). В Законах Хаммурапи большое внимание уделялось операциям как

---

[3] Часто его имя читается как Уруинимгина. Этот человек стал лугалем в период общего морального разложения, жестокости, подлости, которые процветали в то время в Лагаше, однако Урукагине удалось путём социально-правовых реформ, зафиксированных в письменном виде, возродить своей народ, заставить людей уважать друг друга, ответственно относиться к своим полномочиям.

с недвижимостью (дом, поля, сады и т.д.), так и с движимостью (животные и др.). Так, собственник мог передавать купленную им или унаследованную собственность своей жене или дочери, мог свободно продавать и покупать вышеупомянутую собственность. В законах Хаммурапи фиксировались условия найма на работу, в которых учитывались интересы всех участвующих в найме сторон.

Также в шумерских законах предполагалась ответственность за клевету. Обвинение человека в преступлении, например, в колдовстве, в воровстве, в прелюбодеянии, всегда должно быть доказанным.

Особое внимание шумерское и старовавилонское право уделяет правам женщины и принципам заключения брака. Заключённый брак фиксировался письменно. Мужчина, пожелавший вступить с девушкой в брак, был обязан заплатить её родителям выкуп – на аккадском языке этот выкуп называется *терхатумом*. Основания для уплаты терхатума различные. В целом выделяют несколько причин для выплаты терхатума, среди которых могут быть наиболее существенными такие: 1) демонстрация способности материально обеспечить семью; 2) возмещение за потерю девственности. В случае нарушения женихом договора о браке он не имел право требовать терхатума обратно. Если брачное соглашение нарушается отцом невесты, то терхатум возвращается в двойном размере. В Вавилоне терхатум не всегда платился, поэтому, если уже заключенный брак расторгался по инициативе мужа, он обязан был выплатить жене сумму в размере терхатума. Отец невесты должен был заплатить приданое (по-старовавилонски *шериктум*, по-нововавилонски — *нудунну*). В случае смерти жены приданое переходило исключительно к её детям.

Также жених, как правило, подносил невесте брачный подарок *библум*. В Междуречье традиция поднесения библума сохранялась на протяжении тысячелетий. Акт поднесения библума фиксировался письменно, поскольку всё подаренное жене оставалось в собственности мужа, но в случае смерти жены доставалось её детям.

Вопрос расторжения брака был очень проблематичным и решался в судебном порядке. Одной из причин для расторжения брака являлось пленение на войне мужа. Царь Хаммурапи в этом случае допускал прекращение брака, если жена пленного остро нуждалась в материальной поддержке. Впоследствии в Ассирии для жён пленных устанавливался пятилетний срок ожидания мужа, а если он не возвращался в указанный срок, то женщина имела право выйти замуж повторно. Малообеспеченным жёнам государство в течение срока ожидания платило материальную помощь.

Также брак распадался автоматически, если муж уходил из общины. Причём женщина в этом случае имела право на новый брак, независимо от того, вернётся её бывший муж или нет.

Согласно законам Билаламы, если отцу не удавалось выдать дочь замуж, то её отдавали в жрицы. Причём жрицы 1-й и 2-й категории обязаны были быть целомудренными, в то время как жрица третьей категории должна была принести свою девственность в жертву, выходить замуж она могла

только женщиной. В языческой культуре считалось, что жертва в виде девственности – самая большая, ибо вместе с утратой духовно-телесной чистоты человек лишался возможности быть счастливым в семье и поэтому почти все свои силы отдавал на храмовое служение. Вместе с тем здесь необходимо понимать то, что молитвы девушки особенно сильны и действенны; слово *чистота* обозначается тем же знаком, что и слово *девушка*. Стало быть, жрицы первых двух категорий должны быть чистыми. В повседневной жизни большинства людей особое значение придавалось целомудренности невесты. Если мужчина забрал у женщины девственность (в том числе и силой), то он был обязан на ней жениться без права развода в будущем; а если женщина не хотела стать его женой, то мужчина должен был выплатить ей сумму брачного выкупа. В других источниках пишется, что мужчина при таких обстоятельствах обязывался уплатить большую сумму денег отцу женщины и без каких-либо оговорок нерасторжимо на ней жениться (в противном случае ему отрезали гениталии).

Вместе с тем по законам Липит-Иштара даже блудница была защищена законом. Так, если она родит мужчине детей, то он обязан обеспечивать её питанием, а сами дети имеют право наследования. В принципе же у сожительницы не было и по закону не могло быть всего набора прав, которыми обладала жена.

Власть отца над своими детьми не была абсолютной, однако сын, публично оскорбивший отца, продавался в рабство. Согласно законам Хаммурапи, сына, ударившего своего отца, карали отсечением руки. За неуважение к родителям, аморальное поведение сын мог быть лишён наследства, тем не менее процедура лишения наследства проходила только в судебном порядке.

В шумерском обществе было такое постыдное явление, как рабство, но оно не носило массового характера и долгое время осуждалось общественной моралью. Вместе с тем отец мог продать своего сына или дочь в качестве члена семьи для другого человека, что по сути дела являлось скрытой формой рабовладения. Рабов на шумерском языке называли «саг», что дословно означает «штука», на аккадском – «реша» – «опустившийся». Раб имел право обратиться в суд и законным путём получить свободу. Тем не менее с развитием торговли, с возникновением материальных излишков и по мере расслоения общества рабство в Шумере усиливалось.

Антропологические взгляды шумеров

Важным памятником культуры в Вавилоне стал «Эпос о Гильгамеше». Ученые установили, что, действительно, был такой человек, царь, по имени Гильгамеш, живший и правивший в Уруке в первой половине третьего тысячелетия. Имена его предшественников и современников зафиксированы на отдельных предметах (на кирпичах, вазах). В шумерском «списке царей» и так называемой «Истории Туммула» даётся противоречивая информация о

Гильгамеше. Согласно «списку царей», Гильгамеш был пятым по счёту царём от основания первой династии Урука (после потопа) и правил 126 лет, тогда как его сын царствовал всего лишь 30 лет, а последующие цари были совсем обычными людьми. В этом эпосе поставлен вопрос о человеческом бессмертии и путях его достижения. Одним из выводов эпоса является то, что человек достигает бессмертия своими делами для пользы человечества и родины, но в этом мире ему не дано обессмертить себя.

Сам же человек, согласно шумерским легендам, был создан после бунта младших богов Игигов, уставших от изнурительного труда. Тогда для тяжёлых работ и служения богам боги Эа и Мами создали людей. По общему согласию был принесён в жертву один из старших богов Аннуаков, который тяжко провинился перед остальными богами. Его кровь, смешавшись с глиной, стала материалом для создания человека. Шумерские мифы так описывают историю создания человека:

После жалоб Богов на их трудную долю и требования сотворить им «служителя для Богов», бог мудрости и морских глубин Энки встал во главе «превосходных и царственных мастеров» и обратился к Богине – Матери (первородному океану):

О, мать моя, существо, имя коего ты назвала, уже есть –
Запечатлей в нем образ богов…
Замеси сердце глины, что над бездной –
Превосходные и царственные мастера сделают глину густой.
Ты же дай рожденье конечностям…
Нинти отщипнула четырнадцать кусков глины;
Семь из них она положила справа, семь отложила слева,
Между ними положила форму… Волосы… Нож для отрезания пуповины…
Мудрая и ученая Богиня приняла дважды семь родов,
Семь родилось мужского рода, семь — женского рода.
Богиня рождения вызвала порыв дыхания жизни.
Они создавались парами, они создавались парами в ее присутствии.
Эти создания были людьми, созданными Богиней-Матерью.

В шумерских текстах эти новые существа – люди – называются *лу-лу*, что в буквальном переводе означает *смешанные*.

Искусство в Древнем Шумере

Следует обратить внимание на то, что в шумерской культуре существовала, или, согласно другой точки зрения, именно в ней, по всей вероятности, впервые зародилась теория музыки. При раскопках города Ур археологи обнаружили «учебники» по пению. Надо отметить, что они были востребованы в жизни общества, тем более, что умение петь и управлять хором входило в обязанности писцов. Однако сейчас очень трудно судить о

том, какое в шумерских городах было пение по смыслу и по звучанию. В 1967 году, при раскопках города Угарита, была найдена табличка с текстом религиозного гимна. Эту находку датируют XV веком до н. э. Слова гимна написаны на хурритском языке, а ноты – на аккадском. Расшифровку и перевод делали специалисты из Бельгии, Чехии, Великобритании и США. В итоге, получилось четыре совершенно разных произведения. Судя по всему, тексты музыкального исполнения в Междуречье представляли собой лишь примерный план-конспект, а их истинное полное звучание было понятным только непосредственному исполнителю.

Шумеры оставили многие изобретения для последующих культур. Так, шумеры изобрели колесо, начали обжигать кирпичи, применяли литьё металла, выделили в круге 360 градусов. Многие находки в городах Древнего Шумера учёные не могут объяснить, а стало быть, придать им научную силу. Например, найденные древнешумерские линзы отшлифованы ничуть не хуже лучших линз XXI столетия. Подобные находки подводят к различным размышлениям, большинство из которых не могут иметь однозначных научных обоснований.

Из литературных памятников цивилизации Древнего Шумера самым известным является «Эпос о Гильгамеше». В нём сообщается не только о жизни конкретного человека, но частично и об истории человечества в целом. Так, в шумерском эпосе о Гильгамеше, написанном на аккадском языке, потоп описан относительно подробно. Согласно данному эпосу бог Эа предупредил благочестивого человека Утнапишти о грозящем бедствии:

Слушай, хижина! Стенка, запомни!

Шуруппакиец, сын Убар-Туту,

Снеси жилище, построй корабль…

Богатство презри, спасай свою душу!

На свой корабль, который ты построишь,

Очертаньем да будет четырехуголен,

Равны да будут ширина и длиною,

Как океан, покрой его кровлей!

Утнапишти построил корабль, разместил на нём имеющуюся у него всю живую тварь, поднял на корабль всю семью и род, всех мастеров, скот степной и зверьё. Потом Утнапишти взошел на корабль, и засмолили его двери.

Едва занялось сияние утра,

С основанья небес встала черная туча…

Что было светлым,

во тьму обратилось…

Первый день бушует южный ветер,

Быстро налетел, затопляя горы…
Ходит ветер шесть дней, семь ночей, потоп, буря покрывает землю.
При наступлении дня седьмого
Буря с потопом войну прекратили..
Я открыл отдушину - тишь настала,
И все человечество стало глиной!..
Стал высматривать берег
в открытом море -
В двенадцати поприщах
поднялся остров.
У горы Ницир корабль остановился…
При наступлении дня седьмого
Вынес голубя я;
Отправившись, голубь назад вернулся:
Места не нашел, прилетел обратно.
Вынес ласточку и отпустил я;
Отправившись, ласточка
назад вернулась:
Места не нашла, прилетела обратно.
Вынес ворона и отпустил я;
Ворон же, отправившись,
спад воды увидел,
Не вернулся: каркает, ест и гадит.
Я вышел, на четыре стороны света
принес я жертву…
Боги почуяли добрый запах,
Боги, как мухи, собрались к приносящему жертву…
Поднялся Энлиль, взошел на корабль,
Взял меня за руку, вывел наружу,
На колени поставил жену мою рядом,
К нашим лбам прикоснулся,
Встал между нами, благословил нас…

Позднее были найдены и более ранние версии месопотамского предания о потопе, включая старовавилонскую и даже шумерскую.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989.
2. Драчук В. Дорогами тысячелетий / В. Драчук. – Смоленск: «Русич», 2001.
3. Замаровский Войтех. Путешествие к семи чудесам света / Войтех Замаровский. – М.: Детская литература, 1980.
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере / С.Н. Крамер. – М.: Наука, 1991.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). – М.: «Советская Энциклопедия». 1987.
6. Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. СПб.: Издательство – Филологический факультет СПбГУ, 2011.
7. Оппенхейм А. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А. Оппенхейм. – М.: Наука, 1990.
8. Шумов С.А. Ирак: история, народ, культура / С.А. Шумов. – М.: Монолит-Евролинц-Традиция, 2002.
9. Шумеры: древний народ – Режим доступа: http://virtlib.odessa.net/encyclopedia/shumer/index.shtml

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ:

1. В чём специфика законов Хаммурапи?
2. Почему царь Саргон не стал выбирать столицу из уже существовавших городов, а построил в качестве столицы новый город?
3. Почему Шумеро-Аккадское царство не смогло сохранить длительное единство?
4. Как вы охарактеризуйте «Эпос о Гильгамеше» с антропологических, религиозных позиций?
5. В чём культурная значимость «Эпоса о Гильгамеше»?
6. Что общего между шумерскими и египетскими молитвами?
7. Как вы охарактеризуете правовое положение женщины в Шумере и Вавилоне?
8. Почему в государствах Междуречья вопрос о расторжении брака решался в судебном порядке?
9. Почему слово *человек* у шумеров обозначалось понятием *смешанный* (лу-лу)?
10. Почему шумерская религия характеризовалась высокой чувственностью?
11. Влияет ли, по вашему мнению, наследие культуры Древнего Шумера на жизнь современных государств Междуречья, таких как Ирак и Иран?

Тесты

1. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОД, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ САРГОН ВЕЛИКИЙ?
   а) Ур
   б) Ларса
   в) Урук
   г) Киш
   д) Аккад

2. ДРЕВНЕЙШИЕ СИСТЕМЫ ПИСЬМА В ШУМЕРЕ БЫЛИ…
   а) Клинописными
   б) Пиктографическими
   в) Руническими
   г) Идеографическими
   д) Алфавитными

3. КАК НАЗЫВАЮТСЯ ХРАМОВЫЕ ПОСТРОЙКИ В ШУМЕРСКОЙ КУЛЬТУРЕ?

а) Мечеть
б) Минарет
в) Собор
г) Зиккурат
д) Синагога

4. КАКОЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ, ПО МНЕНИЮ ШУМЕРСКИХ ЖРЕЦОВ, ЯВЛЯЕТСЯ НЕСЧАСТНЫМ?

а) Понедельник
б) Суббота
в) Воскресение
г) Четверг
д) Пятница

5. КАКОЙ ИЗ ЭТИХ ГОРОДОВ ПРИНАДЛЕЖИТ К ШУМЕКРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ?

а) Хараппа
б) Ларса
в) Мохенджо-Даро
г) Саис
д) Сиракузы

6. КАКОЕ ИЗ ДАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖИТ ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ?

а) Махабхарата
б) Эпос о Гильгамеше
в) Одиссея
г) Сказание о Синухе
д) Книга Перемен

7. КАКОЙ ИЗ ДАННЫХ ГОРОДОВ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ШУМЕРСКИМ ?

а) Лагаш
б) Ур
в) Ларса
г) Гелиополь
д) Ниппур

8. КАКОЙ ИЗ ДАННЫХ БОГОВ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ШУМЕРСКИМ ?

а) Иннана
б) Нанше
в) Осирис
г) Ламмасу
д) Думузи

9. КАКАЯ РЕКА ПРОТЕКАЕТ НА ТЕРИТОРИИ МЕЖДУРЕЧЬЯ?

а) Ганг
б) Янцзы
в) Евфрат
г) Нил
д) Днепр

10. КАКАЯ СТРАНА В XXI ВЕКЕ ЗАНИМАЕТ ТЕРРИТОРИЮ ДРЕВНЕГО ШУМЕРА?

а) Пакистан
б) Ирак
в) Йемен
г) Эфиопия
д) Египет

Ключи к тесту

1 – д	2 – а	3 – г	4 – б	5 – б	6 – б	7 – г	8 – в	9 – в	10 – б

Статья издана: Панищев А.Л. Религия в культуре Древнего Шумера (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») / А.Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 66-74 (начало) и № 3 (окончание). 1,3 п.л.
Также см.: Панищев А.Л. Религиоведение: учебное пособие. – Курск: ООО Мечта, 2010. – 316 с. 500 экз. 18,4 п.л.